

TOSCANA DELLE CULTURE AMIATA FESTIVAL

Laboratorio Internazionale di Teatro, Musica, Arti Visive e Cinema
International Workshop of Theatre, Music, Visual Arts and Cinema



MONTE AMIATA
23 LUGLIO 27 AGOSTO 2000





TOSCANA DELLE CULTURE AMIATA FESTIVAL

Laboratorio Internazionale di Teatro, Musica, Arti Visive e Cinema
International Workshop of Theatre, Music, Visual Arts and Cinema

Diretto da / *Directed by* Giorgio Zorçù

VIII edizione / *VIII edition*

MONTE AMIATA
23 LUGLIO 27 AGOSTO 2000
23 JULY 27 AUGUST 2000

*Regione Toscana
Provincia di Grosseto
Provincia di Siena*

*Comunità Montana Amiata Grossetana
Comunità Montana Amiata Senese*

Agenzia per la Promozione Turistica del Monte Amiata

*Comuni di: Abbadia San Salvatore, Arcidosso, Castel del Piano
Castell'Azzara, Castiglione d'Orcia, Cinigiano, Piancastagnaio, Radicofani
Roccalbegna, Santa Fiora, Seggiano, Semproniano*

Catalogo a cura di / *Catalogue by* Alessandra Bellumori

**Abbadia San Salvatore Arcidosso Castel del Piano
Castell'Azzara Castiglione d'Orcia Cinigiano
Piancastagnaio Radicofani Roccalbegna
Santa Fiora Seggiano Semproniano**

Parco Faunistico 2000/2001

Bianco - Valente (1962, 1967) vivono e lavorano a Napoli

"... Siamo affascinati dalle dinamiche cerebrali che ci permettono di percepire immagini mentali, di avere ricordi e un senso di coscienza della realtà esterna così esteso da includere anche la consapevolezza di noi stessi. Il nostro lavoro è anche una indagine sulla dualità corpo mente, che tutti noi, inesorabilmente soli, viviamo quotidianamente in prima persona.

Una mente potenzialmente libera di spaziare all'infinito, di fare continue nuove associazioni, relegata in un corpo che comincia ben presto a farci sentire tutte le sue limitazioni e la sua pesantezza.

Lavoriamo esclusivamente a partire da immagini elettroniche a bassa risoluzione riprese con la nostra telecamera, perché come le immagini mentali sono non molto risolte ed estremamente volatili. Produciamo video e videoinstallazioni, e immagini su tela impresse con una stampante industriale che utilizza colori a cera invece dei tradizionali inchiostri liquidi. Sono tele molto delicate, che però, grazie a questa tecnologia particolare, conservano integralmente (anche nel tempo) le caratteristiche cromatiche delle immagini elettroniche di partenza. ..."

Numerose le mostre a cui hanno partecipato riscontrando consensi di critica e di pubblico.
<http://web.tiscalinet.it/bianco-valente>

Luca Pancrazzi vive e lavora a Milano.

"... Il paesaggio è un pretesto, il soggetto in cui lo spettatore vede se stesso e la propria sensibilità. Ho realizzato, a partire dal 1996, una serie di sculture minimali, parallelepipedi bianchi sezionati in un punto, dove lo spettatore è invitato a fare la scoperta barocca e straniante di un paesaggio in miniatura. Questa serie ha il per titolo *Il paesaggio ci osserva*.

...non esiste il paesaggio in sé, ma solo quale oggetto del nostro sguardo: esiste solo il ribaltamento della retina, la sensazione che ne deriva e che forse si trasformerà in ricordo, oppure si inabissierà per ricomparire all'improvviso, in un futuro remoto, dal passato. ..." Brano tratto dal dialogo con Federico De Melis contenuto nel catalogo per la mostra *Space Available* (aprile-maggio 2000) presso il Museo Marino Marini di Firenze.

La sua attività si è estesa in tutto il territorio nazionale ed internazionale, partecipando a tutti i più importanti appuntamenti artistici.



Bianco-Valente, *Temporary, Parco Faunistico 1999.*



L. Pancrazi, *"In Ombra" 2000, vetro opalino nero, installazione museo Marino Marini, Firenze.*

Parco Faunistico 1999/2000

Oltre il Paesaggio ha aperto la ricerca con Bernardo Giorgi ed Eva Marisaldi
Oltre il Paesaggio started the research with Bernardo Giorgi e Eva Marisaldi

Bernardo Giorgi, nato a Camerino (Macerata) nel 1967, vive e lavora tra Siena e Berlino.

Negli ultimi anni il suo lavoro è stato mirato a tracciare e/o ricostruire mappe in cui si muovono identità sociali e geografiche, confermate storicamente o socialmente, o in attuale mutamento. Per il Parco Bernardo Giorgi ha delineato una mappa sull'evoluzione degli animali partendo dal remoto per giungere al presente.

La codificazione degli animali ravvisabile attraverso il codice binario o le catene elementari delle proteine mira a giungere all'essenza della vita senza per questo veder o voler sfumare l'aspetto evocativo o poetico dato dalle forme di vita sia preistoriche sia odierne.



B. Giorgi, Evolution, particolare, Parco Faunistico 2000

Eva Marisaldi è nata nel 1966 a Bologna dove vive e lavora.

Il lavoro artistico di Eva Marisaldi ravvisa una presenza dell'artista eterea, quasi impercettibile che sembra dissolversi all'interno dell'opera per confermarsi, invece, nell'operazione. Nella funzione di tramite, il compito che svolge è quello di trasformare anche le piccole cose portandole ad una comunicazione autonoma, ma solo attraverso l'operazione compiuta dall'artista si compie la dilatazione della portata del soggetto preso in esame con l'innesco della sua potenzialità evocativa.

Per il Parco Faunistico Eva Marisaldi vuole concentrare lo sguardo sul concetto di spazio e di vita ad esso annesso promuovendo un'originale campagna di informazione e di sensibilizzazione rivolta all'uomo sul lupo. L'operazione vuole coinvolgere i bambini del territorio e tutti i visitatori del Parco attraverso un workshop messo a loro disposizione con lo scopo di creare un'attività finalizzata alla vita del lupo, animale dalle forti valenze emblematiche.



E. Marisaldi, disegno per maglietta progetto "Chilometri", Parco Faunistico 2000.



Accademia Amiata,
58031 Arcidosso (GR) • tel. 0564 968205, fax 0564 968206
www.accademiaamiata.it • info@accademiaamiata.it



Burka Zejnelovi, primogenito dell'attuale leader della Stip Bleh Orkestar, Mamer Zejnelovi

*Finito di stampare nel mese di luglio 2000
presso la AL.SA.BA. Grafiche - Siena*

